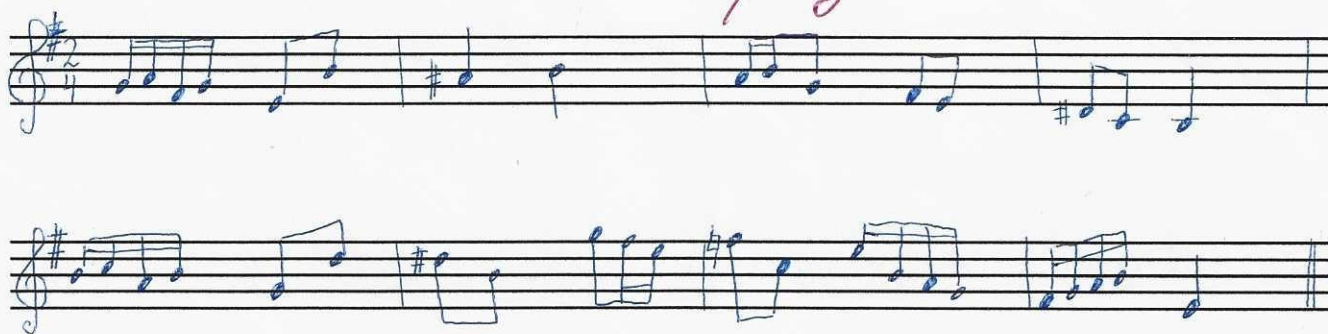


1. Диктант e-moll

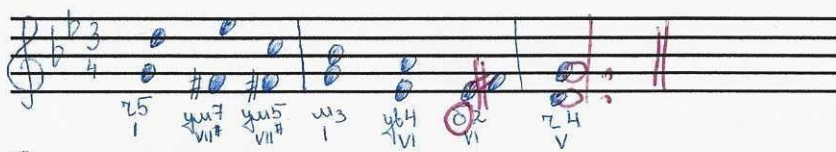
с 7 раз



2. Определить на слух, записать и обозначить:

10 + 2

а) цепочку интервалов в соль-миноре;



7, 5

б) аккордовую последовательность в соль-миноре:



7

3. Постройте аккорды от заданного баса, обозначьте функции, определите тональность: G-dur



9

4. Теоретические вопросы:

- Модуляция – это переход мелодии в другую тональность с закреплением в ней +
- Оstinato – это повторение звуков в течение какой-либо ноты -
- Тональности Cis-dur – cis-moll являются однаковыми +
- Триоль – это три восьмые, равные по длительности одной четверти. Запись: +
- Энгармонизм – это одинаковые звучание, но разное написание нот, например: do# и re b. Есть энгармонически равные тональности: Cis-dur и Des-dur, и др. +

4

5. Чтение с листа

5

Итого: 44, 5

1. Диктант

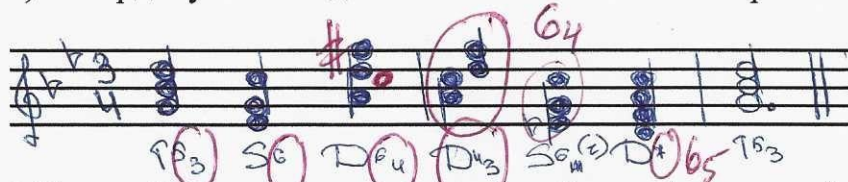


2. Определить на слух, записать и обозначить:

а) цепочку интервалов в соль-миноре;



б) аккордовую последовательность в соль-миноре:



3. Постройте аккорды от заданного баса, обозначьте функции, определите тональность:



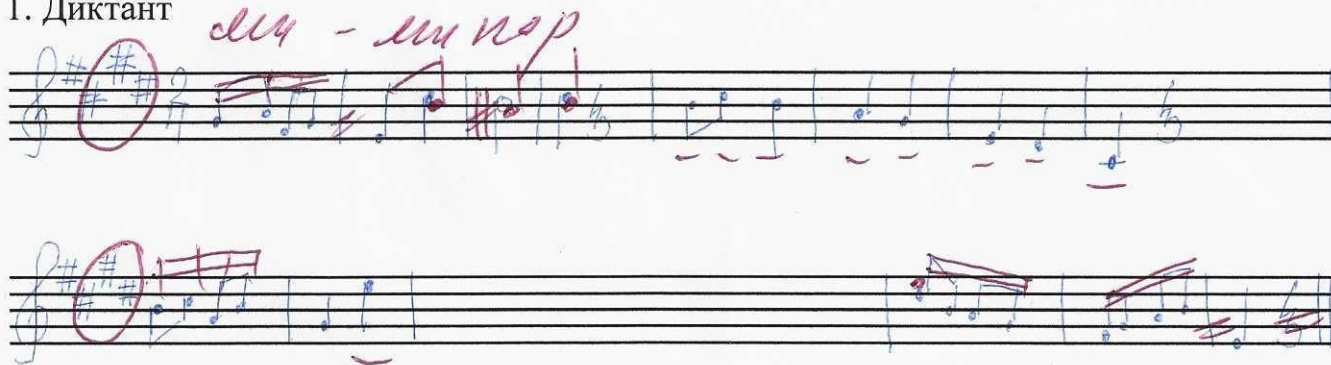
4. Теоретические вопросы:

- Модуляция – это переход из одной тональности в другую с завершением в первоначальную тональность.
- Оstinato – это повтор ритма или длительностей в басы **Не только**
- Тональности Cis-dur – cis-moll являются до-мажор – до-минор **Неб. откл.**
- Триоль – это любая длительность, которая делится не на 2, а на 3.
- Эпгармонизм – это нота равная другой по звучанию, но пишущаяся иначе по ритму.

5. Чтение с листа

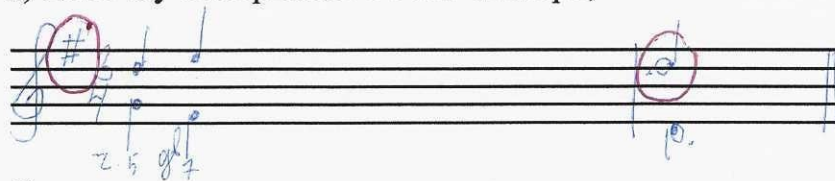
Итого: 29, 5

1. Диктант

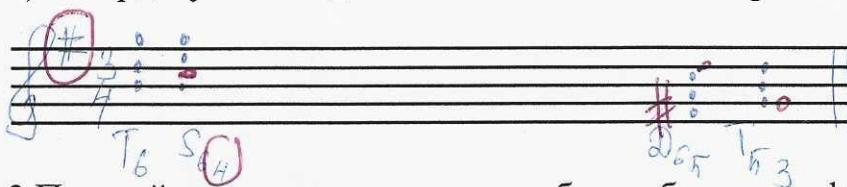


2. Определить на слух, записать и обозначить:

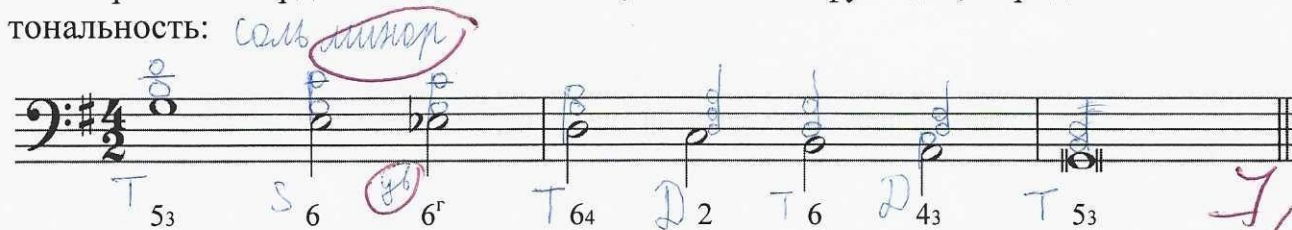
а) цепочку интервалов в соль-миноре;



б) аккордовую последовательность в соль-миноре:



3. Постройте аккорды от заданного баса, обозначьте функции, определите тональность:



4. Теоретические вопросы:

- Модуляция – это перенос в другую тональность 1
- Оstinato – это неизменяемое повторение нот и ритма 1
- Тональности Cis-dur – cis-moll являются одноименными 1
- Триоль – это деление доли на 3 вместо 2 три вместо двух 1
- Энгармонизм – это _____ 1

5. Чтение с листа 3

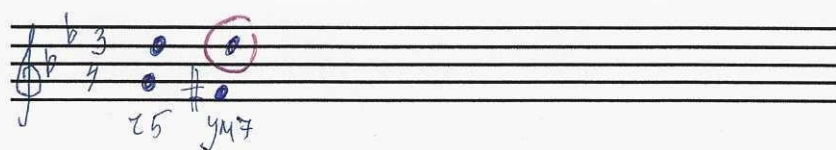
Итого: 23, 5

1. Диктант

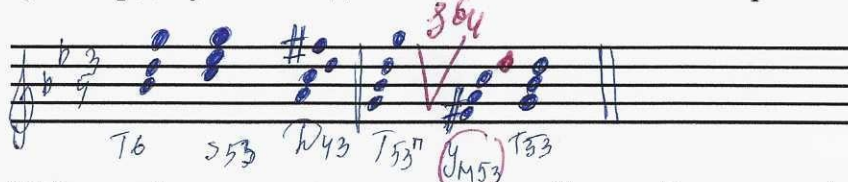


2. Определить на слух, записать и обозначить:

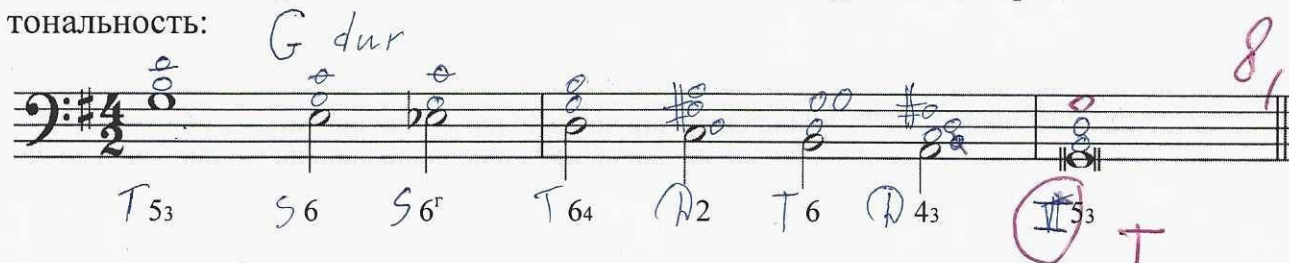
а) цепочку интервалов в соль-миноре;



б) аккордовую последовательность в соль-миноре:



3. Постройте аккорды от заданного баса, обозначьте функции, определите тональность:



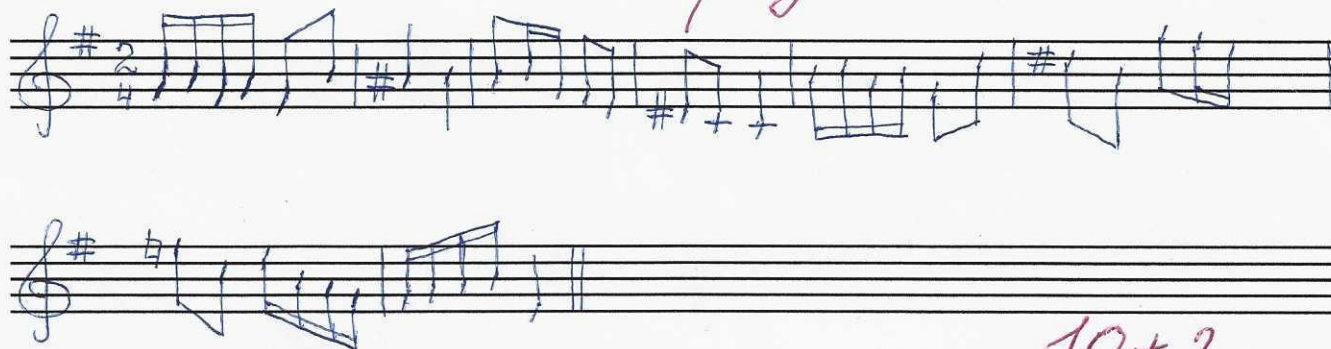
4. Теоретические вопросы:

- Модуляция – это переход в другую тональность с закреплением тоники.
- Оstinato – это многократное повторение музыкальной фразы, ритмической группы.
- Тональности Cis-dur – cis-moll являются однотерцовыми.
- Триоль – это ритмическая группа на один из 3-х делителей.
- Энгармонизм – это равенство звуков по звучанию, но разное по написанию. Или Энгармонизм – это равенство нот по звучанию, но разное по написанию.

5. Чтение с листа

Итого: 30,5 б.

1. Диктант



2. Определить на слух, записать и обозначить:

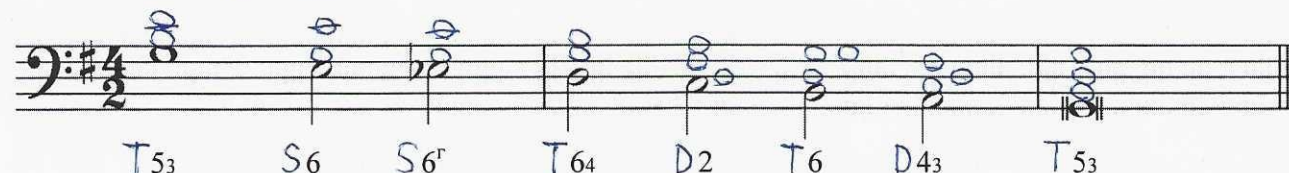
а) цепочку интервалов в соль-миноре;



б) аккордовую последовательность в соль-миноре:



3. Постройте аккорды от заданного баса, обозначьте функции, определите тональность: G-dur



4. Теоретические вопросы:

- Модуляция – это переход в другую тональность с закреплением в ней
- Оstinato – это многократное повторение ритмической или мелодической фигуры
- Тональности Cis-dur – cis-moll являются одноименными
- Триоль – это ритмическая фигура, где на один удар приходится 3 восьмые вместо 2
- Эпигармонизм – это равенство звуков по высоте, но различия по написанию

5. Чтение с листа

Итого: 46.5